

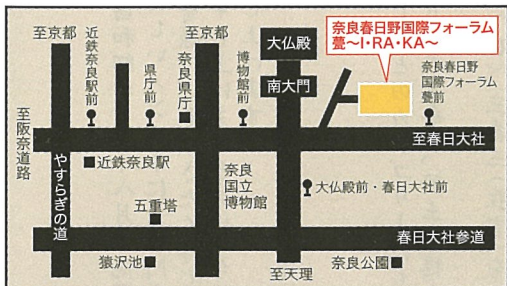
な ら 燈 花 会 能

観世流 能
融 観世流 能
大藏流 狂言
居 杭
翁 観世流
山中雅志

令和2年
8月9日 日

奈良春日野国際フォーラム
麓〜I・RA・KA〜
【能楽ホール】

奈良春日野国際フォーラム 麓〜I・RA・KA〜 (旧奈良県新公会堂)
【能楽ホール】 奈良市春日野町101



開 場…午後0時30分

開 演…午後1時30分

◎全席自由席 (前回と異なります)

入 場 料…前売券 一般 5,000円

学生 2,500円

当 日 券 一般 6,000円

学生 3,000円

チケット及び公演についてのお問合せ

奈良能 事務局 TEL: 0742-24-5171

メール: npohoujin.naranoh@gmail.com

●チケット委託販売所

奈良春日野国際フォーラム 麓〜I・RA・KA〜

(旧奈良県新公会堂) ……TEL: 0742-27-2630

奈良県文化会館 ……TEL: 0742-22-0200

奈良県橿原文化会館 ……TEL: 0744-23-2771

奈良市観光協会 ……TEL: 0742-30-0230

出演者 (チケット販売のご協力)

※翁は神事のため、翁上演中は途中入場が出来ません。

※新型コロナウイルス拡大防止の対策のため入場に時間がかかる場合があります。お早目にご来場頂きますようお願い致します。

※新型コロナウイルス感染防止対策のため約250席に制限させていただきます。

【主催】NPO法人奈良能 【後援】奈良県 奈良市 奈良市観光協会 奈良テレビ放送(株)

令和2年度文化庁文化芸術振興費補助金 (文化遺産総合活用推進事業)

なら燈花会能

翁

山中 雅志

令和二年 八月九日 開場 午後0時30分
奈良春日野国際フォーラム 開演 午後1時30分
薨(I・RA・KA) (旧奈良県新公会堂)

善竹 隆平
大藏彌太郎
武田 祥照

森山 泰幸

荒木 建作

大倉源次郎

上田 敦史

杉 市和

生一 知哉
山階彌右衛門

藤井 丈雄

山田 薫

今村 哲朗

佐野 和之

齊藤 信輔

久田 勤鷗

藤井 完治

井戸 和男

狂言後見

大藏彌右衛門
吉田 信海

休憩

狂言

居杭

大藏 章照

大藏彌右衛門

善竹 隆司

仕舞

通盛
花盛
鐵輪

佐野 和之
塩谷 惠
山下あさの

笠田 祐樹
梅若 基徳
久田 勤鷗
上野 雄介

能

井戸 良祐

原 大

大村 滋二
荒木 建作

上田 悟
藤田 次郎

舞返之伝

野村 太一郎

山下あさの
梅若 猶義
塩谷 惠

笠田 祐樹
上野 雄介
上野 朝彦
山田 薫

今村 哲朗
梅若 基徳
生一 知哉
齊藤 信輔

主催

特定非営利活動法人

奈良能

ごあいさつ

NPO法人理事長でありました石原昌和師が、昨年八月に他界されました。今回のなら燈花会能は奈良能の新しいメンバーによる門出とお追善の意を込めまして「翁」「融」の二曲を皆様にご覧頂きたく存じます。これまでご支援賜りました事に感謝申し上げますと共に、今後もお助力を賜りますようお願い申し上げます。

NPO法人 奈良能一同

翁 (おきな)

「翁」は、「能にして能にあらざ」といわれ、どのカテゴリーにも属さず、筋書きはそもそも無く神聖な儀式であり、天下泰平、国土安穩を祈念します。

展開は、面箱(狂言)、翁(シテ)、千歳(ツレ)、三番三(狂言)をはじめ演者の全てが本幕より登場し翁による拝礼、面箱による「面裁き」、笛の「座付」と呼ばれる演奏より始まります。

千歳の露払いの舞(千歳之舞)の中にこの演目のみ翁が客席へ向きながら翁面を着用します。

この世の邦的全次元と相対性(天・地・人)を表した舞(翁舞)の後、翁、千歳は入幕し、三番三の舞(採之段、鈴之段)の場面となります。

「採之段」は大地を踏みしめる激しい舞、「鈴之段」黒い翁面(黒式尉)を着用し、面箱より所望され受け取った鈴を持ち、精霊を呼び覚ませる、両方の舞にて五穀豊穡を祈念します。

融 (とおる)

都に上った東国の僧が、六条河原院まで訪れ、僧の夢の中に融の亡霊が昔を回想するかのごとく現れ、月の光の下華麗に、舞を舞い夜明けとともに再び月の世界へ帰っていきます。

源融(みなもとのとおる)は、「源氏物語」のモデルになったとも言われ、藤原氏との政権争いに負け、六条河原に邸宅を造営、陸奥の塩竈の風景を愛でて、庭内に塩竈を造ったとされます。

その死後も、幽霊となって現れ、後の所有者を悩ませた話もあり、融の大臣(おとど)は、怨霊、鬼のイメージがあったようです。

今回の小書「舞返 まいかえし」は優雅華麗なる舞のあと急速な舞へと一変します(急之舞)。

それを囃子、謡が盛り上げ、舞曲で風雅を表す様は、能が音楽であり、舞曲であり、詩であり、そのいずれもが重なって創られる美そのものです。世阿弥自慢の傑作。

※翁は神事のため、翁上演中は途中入場が出来ません。

※新型コロナウイルス拡大防止の対策のため入場に時間がかかる場合があります。

※お早目にご来場頂きますようお願い致します。

※拡大防止のため、演者の変更、演者数を減少させての上演の場合があります。

あらかじめご了承ください。