

# 令和三年度 奈良金春会演能会

令和三年九月十九日(日) 午後十二時半はじめ

奈良春日野国際フォーラム薨  
(旧称 奈良県新公会堂)

能楽ホール  
奈良市春日野町一〇一番地  
電話(〇七四二)二七一・二六三〇(代)

## 能のお話

金春憲和

## 能玉葛

仕舞

国経 郎

栖政 鄂

キリ

田中直樹  
金春嘉織  
湯本哲明

シ  
テ(前・里  
後・玉葛の内侍女)  
ワ  
キ(旅 僧)

高橋忍

ア  
イ(初瀬寺門前の者)

網谷正美

小鼓

赤井啓三

大鼓

久田陽春子  
森山泰幸

## 〱 休 憩 二十分 〱

## 狂言 昆布売

シ  
テ(大  
名)  
ワ  
ド(昆 布 売)

茂山茂  
茂山千之丞

仕舞

六 塚

浦 塚

キリ

金春憲和  
本田芳樹

## 能融

シ  
テ(前・老  
後・源融の翁)  
ワ  
キ(旅 僧)  
ア  
イ(門前の者)

中田能光  
原浩大  
増田紀

小鼓

荒木建作

大鼓

上野義雄

太鼓

上田悟

付祝言

(終了予定 午後五時頃)

僧(ワキ)と供の僧(ワキツレ)が大和国の長谷寺へ参詣の途中、初瀬川を訪れる。そこへ小舟を操る女(前シテ)が現れ、寄る辺ない身の上を悲しむ。女は色づく山の紅葉を眺めて寺の本堂を拜むと、僧を二本の杉のもとへ導く。そして『源氏物語』に見える玉葛の昔物語を語り、自分こそ玉葛であるとほのかし消え失せた。門前の男(アイ)が玉葛のことを語り、僧は玉葛の供養をする。すると心を乱した様子の玉葛の霊(後シテ)が姿を見せ、恋の妄執の苦しみを訴え、過去の恋を懺悔し成仏に至る。

『源氏物語』を素材とし、数奇な運命をたどった玉葛の恋の妄執を描きます。髪にまつわる言葉と垂らした髪を手にする演技が印象的。金春禅竹作。

融

(とおる)

旅の僧(ワキ)が都の六条河原院で汐汲みの老人(前シテ)と出会う。老人は、融の大僧が昔、河原院に陸奥塩竈の浦を模して庭を作り、難波浦から運んだ海水で塩焼きをし、数々の遊びをしたことを語る。さらに老人は都の名所の山々を教え、田子を担いで汐を汲むと汐煙の中に姿を消す。近くに住む男(アイ)から話を聞いた僧の前に、月明かりの下、融の霊(後シテ)が在りし日の姿で現れる。融の霊は懐旧の思いで「早舞」を舞い、月の都に帰って行く。

源融は政治的には不遇でしたが、風雅に生きた人物として知られます。紀貫之の歌「君まさで煙絶えにし塩竈のうらさびしくも見えわたるかな」が主題曲のように響きます。世阿弥作。

次回予告

十一月二十八日(日)午後十二時半

能 藤 戸  
能 経 政

金 春 康 之  
金 春 安 明

五枚綴回数券

二〇、〇〇〇円

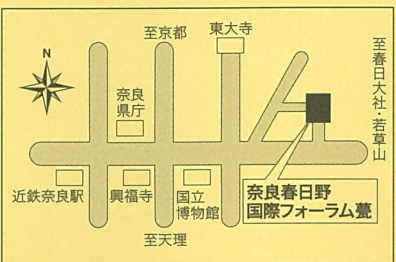
一般一回券

五、〇〇〇円

学生一回券

二、五〇〇円

◎鑑賞券(学生券を除く)は、奈良春日野国際フォーラム薨でも取り扱います。



奈良春日野国際フォーラム薨 能楽ホール

電話(〇七四二)二七二六三〇(代)

・近鉄「奈良駅」から奈良交通バス市内循環

「大仏前」下車 東へすぐ

・近鉄「奈良駅」から徒歩二〇分

主催 奈良市教育委員会  
後援 奈良県

(公社)金春円満井会

お問合せ電話

(〇七四二)三三一九七二〇 金春

◎奈良県新公会堂は、平成二十七年から、奈良春日野国際フォーラム薨に改称されました。

◎特別に許可された人以外の写真撮影・録画・録音は、お断りします。

◎携帯電話は電源をお切り下さい。また会話・飲食など他のお客様の迷惑になるような行為は御遠慮下さい。

◎奈良春日野国際フォーラム薨の駐車場は、現在一般の方の車の受け入れをしておりません。車でお越しの方は、他所に駐車場をお求めいただくこととなります。

◎満席の場合など、当日会場では入場券を発売しない事があります。又、入場制限する事もあります。

◎都合により、演者、曲目が変更される場合があります。

◎新型コロナウイルス感染症対策として

●ご来場されましたら必ずマスクを着用し、アルコール消毒の後、受付で記帳をお願いいたします。

●(万が一の場合)の追跡調査用としてのみ使用いたします。

●入場時発熱状態の方は、入場をご遠慮いただきます。

●会場の定員は五〇〇名ですが、新型コロナウイルス感染症対策として座席数に制限をかける場合があります。